

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к основной образовательной программе
среднего общего образования,
принятой на заседании педагогического
совета Протокол от 27.08.2025 №1,
утвержденной приказом директора от
27.08.2025 «170/01-11.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»
(для 10-11 классов)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Теория и практика написания сочинения по литературе» на уровне среднего общего образования разработана на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС СОО, а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания и Концепции преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Цели курса:

- подготовка учащихся к написанию сочинения;
- гуманитарное развитие школьников;
- овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
 - формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
 - овладение нормами русского литературного языка;
 - обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
 - обучение работе над сочинением;
 - развитие коммуникабельности обучающихся;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа элективного курса «Теория и практика сочинений» среднего общего образования рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю в 10 и в 11 классах.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

10 КЛАСС

- **Вводное занятие**

Особенности речи (устной и письменной). Необходимость прочтения литературного произведения для успешного написания сочинения. Интерпретация художественного произведения. Обращение в сочинении к другим произведениям, видеть параллели. Работа с учебной и критической литературой. Справочная литература. Требования к написанию сочинения.

- **Пишем сочинение**

Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

- **Сочинение разных жанров**

Поэтапное знакомство с различными жанрами сочинений. Определение признаков жанровых принадлежностей на конкретных примерах. Акцент на сочинение-рецензия. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление. Выявление зависимости формы от содержания. Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения. Анализ образцов сочинений. Создание творческих работ учащимися. Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок. Оценивание готовых работ. О свободной теме сочинения. Так ли она свободна? Условные границы в сочинениях на свободную тему. Советы и рекомендации психолога до начала и во время экзамена.

11 КЛАСС

• Вводное занятие

Особенность устной и письменной речи. Необходимость прочтения литературного произведения, по которому должно быть написано сочинение. Интерпретации и пределы толкований произведений. Обращение в сочинении к другим литературным произведениям. О работе с учебником и критической литературой. Словари и справочная литература.

• Вы пишете сочинение

Выбор и осмысление темы. Отбор материала. Определение главной мысли работы. Типология тем сочинений. Основные принципы построения текста. Эпиграф. Объем сочинения.

План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Пункт и подпункт. Вступление и заключение. Работа над планом. Деление на абзацы.

Точность цитирования. Оформление цитаты. Передача экспрессивной и образной речи. Цитата – не самоцель, а подтверждение сказанного.

Порядок работы. Работа над черновиком. Характерные ошибки сочинений. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок.

• Эссе как вид творческой работы

Знакомство с эссе как литературным произведением.

Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах.

Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах. Многообразие риторических жанров. Сопоставление жанра письма и эссе, написанного в форме письма.

Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора.

Творческие поиски художников слова. Поиски форм высказывания, художественных и языковых средств их воплощения.

Разница между эссе и стихотворениями в прозе. Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора.

Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Жанровые особенности эссе.

Слово как жанр ораторской прозы. Структура слова. Эссе в форме слова. Отличие структуры эссе от четкого построения риторического высказывания.

Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко- культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Метапредметные:

– Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс: 10

№ п/п	Тема	Количество часов	
		По плану	По факту
I. Вводные занятия			
1	Прежде чем писать сочинение	1	
2	Основные требования при написании сочинений	1	
II. Пишем сочинение			
3	Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие; текст: тема, проблема, позиция автора	1	
4	Композиция сочинения или как начать и завершить сочинение	1	
5	Организация материала при помощи плана	1	
6	Роль эпиграфа и цитирования в сочинении	1	
7	Анализ предложенного учителем сочинения	1	
8	Средства художественной выразительности : 1. Тропы 2. Фигуры речи	2	

III. Сочинение разных жанров			
9	1. Сочинение – доклад 2. Сочинение – литературный обзор 3. Сочинение – читательский отзыв 4. Сочинение в жанре литературно-критической статьи 5. Сочинение – характеристика литературного героя 6. Сочинение – читательский дневник 7. Сочинение – анализ лирического произведения 8. Сочинение – письмо 9. Сочинение – интервью	9	
10	Практическая работа. Пишем сочинение	1	
11	Саморедактирование сочинения	1	
12	Сочинение – рецензия 1. Этапы работы над рецензией и требования, предъявляемые к рецензии 2. Оценочные слова и речевые клише 3. Аналитическая работа по тексту Д.С. Лихачева “Память...” 4. Подготовка к написанию рецензии	4	
13	Практическая работа. Пишем сочинение – рецензия по тексту А. П. Чехова “Моя “Она”	1	
14	Анализ ученических сочинений	1	

15	Типичные ошибки и недочеты в написании сочинений	1	
16	Оформление и оценивание сочинений	1	
17	Сочинение на свободную тему : 1. Свободные темы на литературном материале; 2. Свободные темы не на литературном материале; 3. Обзорные сочинения по литературе второй половины XX века	3	
18	Как вести себя на экзамене (советы, рекомендации)	1	
19	Итоговая работа. Пишем сочинение	1	
20	Анализ ученических сочинений	1	
	Итого :	34	

Класс: 11

№	Тема	Кол-во часов	
		По плану	По факту
I. Введение			
1	Прежде чем писать сочинение	1	
II. Вы пишете сочинение			
2	Обдумываем тему	1	
3	Организация материала при помощи плана	2	

4	Цитирование в сочинении	2	
5	Работа над сочинением и его редактирование	2	
III. Эссе как вид творческой работы			
6	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения	2	
7	Как отличить эссе по жанровым признакам (анализ образцов эссе)	2	
8	Сопоставление эссе с близкими по форме жанрами: письмом, беседой	2	
9	Образцы творческих работ учащихся в эпистолярном стиле	2	
10	Зависимость формы эссе от адресата и задач автора. Творческое задание	3	
11	Эссе и стихотворения в прозе	2	
12	Практическая работа. Эссе на одну и ту же тему, написанные разными авторами	2	
13	Анализ литературно-критических эссе	2	
14	Литературно-критические эссе, написанные в форме слова	2	
15	Знакомство учащихся с приемом ассоциации при создании эссе	2	
16	Практическая работа. Анализ ученических сочинений. Дополнение комментариев к сочинению. Рецензия	2	
17	Заключительное занятие. Реализация полученных навыков (выбор тем и объектов для размышления и для творчества)	2	
18	Итоговое занятие. Чтение и обсуждение сочинений-эссе, написанных учащимися	1	

	Итого:	34	
--	--------	----	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 256 с.

Русский язык. Выполнение задания части 3 (С): учебно-методическое пособие / Г.Т.Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2015.

Литература: ЕГЭ: Учебно-справочные материалы / .Багге, М.Г.Белова, И.А.Шерстобитова. - ,, СПб.: Просвещение, 2012.

Карнаух Н.Л., Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл./ М.: Дрофа, 2005

Итоговое сочинение. Допуск к ЕГЭ. От выбора темы к оцениванию по критериям / Н.В.Беляева, Л.В.Новикова, С.А.Зинин, Е.А.Зинина. – М, 2016

www.school-collection.edu.ru

<http://urok-gotov.narod.ru>

<http://www.openclass.ru/user>

<http://my.1september.ru>

www.ege.edu.ru

www.fipi.org.ru

**ЦИФРОВЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ
СЕТИ ИНТЕРНЕТ**